

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
**Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств**
_____ Ю.В. Ком

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Б1.В.ДВ.05.02 «ПОЛИТИЧЕСКАЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА»

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика

Программа подготовки: Электронные медиа

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Оглавление

1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Политическая тележурналистика».....	3
2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	3
3. Описание показателей и критериев оценивания	3
4. Оценочные средства.....	4
5. Критерии оценки знаний студента	Ошибка! Закладка не определена.

1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Политическая тележурналистика»

ПК-1.5 – Разрабатывает оригинальные творческие решения.

ПК-1.7 – Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности с учетом требований конкретной редакции СМИ или другого медиа.

2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-1.5	
Знать	основные особенности и закономерности журналистского творчества.
Уметь	творчески подходить к созданию информационных продуктов и организации профессиональной деятельности.
Владеть	навыками разработки оригинальных творческих решений при создании журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности.
Код компетенции: ПК-1.7	
Знать	основные требования СМИ и других медиа к журналистскому тексту (или) продукту любого уровня сложности
Уметь	адаптировать свой журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности под требования конкретной редакции СМИ или другого медиа
Владеть	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.

3. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1.5				
Знать: основные особенности и закономерности журналистского творчества.	Роль и место СМИ в ряду других институтов социализации личности; Правовые основы общественно-политических СМИ	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: творчески подходить к созданию информационных продуктов и организации профессиональной деятельности.	Зарождение общественно-политических СМИ в XVIII веке Общественно-политические электронные СМИ в постсоветский период	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками разработки оригинальных творческих решений при создании журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы
ПК-1.7				

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Знать: основные требования СМИ и других медиа к журналистскому тексту (или) продукту любого уровня сложности	Роль и место СМИ в ряду других институтов социализации личности; Правовые основы общественно-политических СМИ	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: адаптировать свой журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности под требования конкретной редакции СМИ или другого медиа	Зарождение общественно-политических СМИ в XVIII веке Общественно-политические электронные СМИ в постсоветский период	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

4. Оценочные средства

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (ВОПРОСЫ)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие общественно-политические вы знаете?
2. Как вы считаете, какие цели преследуют общественно-политические СМИ?
3. Каким должно быть общественно-политическое СМИ?

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами. Изучение мнения студентов о предмете изучения.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ / РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1. Современные тенденции стирания граней между политической и информационной деятельностью.
3. Корпус политических экспертов и политическая экспертиза как инструмент давления на общественное мнение.
4. СМИ - неотъемлемый элемент политических коммуникаций.
5. Политические функции СМИ.
6. Возможности политического влияния СМИ.
7. Политико-правовые факторы свободы прессы: формирование законодательной базы независимости СМИ.
8. Роль СМИ в формировании публичной сферы.

9. СМИ и информационный обмен между политиками и гражданами, властью и обществом.
- 10.СМИ организатор диалога между всеми субъектами политики.
- 11.Информационно-диалогические технологии организации общественно-политического взаимодействия (общественная экспертиза, информационный форум, мониторинг умонастроений).
- 12.СМИ как модератор политических дискуссий.
- 13.Политическая дискуссия в СМИ.

ПРИМЕРНОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЗАЧЕТА

Проектирование концепции общественно-политического СМИ. В проекте необходимо отразить целевую аудиторию, тираж, стоимость, способы распространения, особенности взаимодействия с аудиторией, способы продвижения (наличие сайта, групп в социальных сетях), предложить перспективы развития.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем литературе.

Следует изучить комплекс вопросов, связанных с восприятием, воздействием и механизмами интерпретации мультимедийного контента, непосредственно воздействующего на восприятие конкретного СМИ. Особенно важно ориентироваться не только в технологических аспектах создания мультимедийного продукта, но и во внешних сторонах мультимедиа, т.е. таких аспектах, как проблемы успеха контента, формирование зрительского интереса и т.д.

Практические задания для самостоятельной работы студентов разрабатываются по каждой теме и распределяются на лекциях, семинарских занятиях.

Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля

9–10 баллов – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

7–8 баллов – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические или стилистические ошибки (не более 3–х).

5–6 баллов – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

До 5 баллов – признаются неудовлетворительным результатом.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Тест по дисциплине «Политическая тележурналистика»

1. Новость - это...?

Информация

Интервью

Заметка

Отчет

Обозрение

2. В каком жанре соединяются журналистика и социология?

Опрос

Вопрос - ответ

Интервью

Репортаж

Прогноз

3. Форма диалога присутствует в журналистском жанре

интервью

отчета

репортажа

корреспонденции

заметки

4. Журналистов образно называют представителями

четвертой власти

третьей власти

второй власти

первой власти

пятой власти

5. Главная цель журналистского труда состоит в:
в передаче информации
в сборе информации
в обработке информации
в создании журналистского текста
в переработке информации

6. Информационное сообщение о событии или мероприятии — это:
отчет
эссе
корреспонденция
очерк
заметка

7. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для:
репортажа
фельетона
отчета
интервью

8. «Лид» в журналистике имеет значение:
первые фразы текста
особенности языка произведения
жизненный материал произведения
особенности стиля
особенности звука и изображения

9. К произведениям обличительного жанра относится:
памфлет
репортаж
очерк
эссе
интервью

10. Разновидностью пресс-конференции является:
интервью
фельетон
зарисовка
ответ
комментарий

11. Особым видом статьи является:
комментарий
репортаж
эссе
обозрение
обзор

12. Задача аналитической журналистики:
осмысление
информирование
типизация

констатация
комментарий

13.«Веерная» и «ступенчатая» композиция используется журналистами в жанре:

очерка
комментария
эссе
фельетона
обзора

14.На синтезе трех начал: публицистического, художественного и сатирического строится в журналистике жанр: является:

фельетона
интервью
эссе
очерка
обзора

15. Памфлет – это журналистское произведение:

обличительного характера
информационного характера
аналитического характера
художественного характера
литературного характера

16.Диалог с авторитетным лицом по той или иной проблеме называют:

интервью-мнение
портретное интервью
интервью-факт
интервью-репортаж
интервью-обзор

17.Эссе – это...?

лично трактуемое журналистом сообщение
сообщение журналиста с анализом и обобщением
дискуссионное сообщение общественного характера
журналистский сатирический жанр
журналистский обзор

18.«Королем репортажа» называли в Москве в 19 – начале 20 века:

В. Дорошевича
А.П. Чехова
В.Г. Короленко
Г.И. Успенского
В.А. Гиляровского

19.Образ-персона и образ-тезис раскрываются журналистами в жанре:

фельетона
заметки
эссе
репортажа
обзора

20.Заметка – это жанр:
оперативно-новостной
исследовательский
исследовательско-образный
исследовательско-новостной
обзорный комментарий

21.К оперативно-исследовательским жанрам относится:
отчет
рецензия
очерк
заметка
комментарий

22.«Первичная реальность» является предметом отображения в:
репортаже
фельетоне
корреспонденции
заметке
комментарий

23.«Вторичная реальность» является предметом отображения в:
рецензии
заметке
обзрении
постановочной статье
репортаже

24.К информационным жанрам журналистики относится:
отчет
памфлет
фельетон
эссе
интервью

25.Монологичная форма изложения используется журналистами в:
в статье
в интервью
в репортаже
в беседе
в комментарии эксперта

26.Что такое журналистика?
социальный институт;
ряд учреждений, занимающихся подготовкой и выпуском ПИТ;
правительственная структура, ответственная за распределение информации в обществе;
коммерческая структура, занимающаяся распространением информации;
средства массовой информации

27.Что такое публицистика?
род литературного творчества, связанный в основном с прессой
область политической деятельности;

активное позиционное выступление в печати;
сфера научного исследования;
оппозиционное выступление в печати.

28. Редакция не несет ответственности за распространение не соответствующих действительности сведений, если:

они опубликованы под рубрикой «Слухи»;
их автор является внештатным работником редакции;
их автор не является штатным работником редакции;
они получены от информационных агентств;
в них пересказано выступление депутата в парламенте.

29. Направление в журналистике США, возникшее на стыке журналистики и литературы?

Журнализм
Прогрессивизм
Конструктивизм
Абсолютизм
Обскурантизм

30. Какой журнал впервые открыл читателям А. Солженицина?

Новый мир
Простор
Молодая гвардия
Заря
Аврора

31. Что такое «гуттенберговская цепочка»?

автор-издатель-читатель
художник-полиграфист
финансист-издатель
издатель-автор-финансист
автор-финансист

32. Чьим именем названа высшая журналистская премия в США?

Д. Пулитцер
Т. Пейн
Р. Рейган
Г. Вальраф
У. Херст

33. Кому принадлежит высказывание: «четыре враждебных газеты страшнее тысячи штыков»?

Наполеону
Дж. Свифту
Р. Стилю
Д. Аддисону
Аббату Прево

34. В какой стране появилось первое в мире информационное агентство?

Франция
Германия
США
Англия

Россия

35. Кому принадлежит фраза: «нет общественной свободы без свободы слова»?

Б. Франклину

Г. Форду

У. Херсту

Дж. Свифту

У. Брэдфорду

36. Кто из русских писателей и публицистов сказал: «Литература и пропаганда – одно и то же»?

Н. Чернышевский

А. Герцен

М. Салтыков-Щедрин

В. Белинский

Н. Добролюбов

37. В основе какого жанра лежит диалог двух человек?

Интервью

Репортаж

Отчет

Комментарий

Обозрение

38. По мнению большинства ученых прародительницей журналистской профессии была деятельность:

глашатая;

летописца;

разносчика писем;

оратора;

учителя;

39. В каком жанре автор - участник событий, о которых идет рассказ?

Репортаж

Статья

Интервью

Некролог

Обозрение

40. В материале какого жанра можно найти критический отзыв?

Рецензия

Обозрение

Интервью

Заметка

Прогноз

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие не-существенные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;

- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<p>Продвинутый</p> <p>«отлично»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретиче-</p>

<p>Повышенный</p> <p>«хорошо»</p>	<p>ские понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Базовый</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать</p>

	<p>материал, не допуская ошибок.</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p>Уметь: студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», программе подготовки «Электронные медиа».

Автор-составитель: Е.Ю. Коломийцева, профессор, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики

